

## 屏東縣立新埤國民中學 函

地址：屏東縣新埤鄉建功村建功路一九〇號

聯絡人：李茂宗

電子信箱：annyochi805@gmail.com

受文者：屏東縣牡丹鄉高士國民小學

發文日期：中華民國115年8月11日

發文字號：屏新中教字第1150000079號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文 (376539622X115000007900-1.pdf)

主旨：本校與屏東室內合唱團合作辦理藝術領域活化教學「計畫

一：推動學校教師實踐自助活化教學-合唱進修研習」，

請各校鼓勵校內同仁參加，請查照。

說明：

一、依中華民國114年12月4日發文字號屏府教終字第1145223993號辦理。

二、為鼓勵本縣各級學校教師參與藝術與人文活動、提昇教師人文素養與音樂專業能力，商請屏東室內合唱團協辦合唱研習教學，透過研習，使學員認識發聲的原理與肢體的應用；增強學員的視譜及聽唱的能力，培養和聲感；經常性的演出及比賽，提升學員的音樂專業，並有效地應用於學校的合唱教學中。

三、研習名稱、時間與地點：

(一)研習名稱：屏東縣立新埤國民中學115學年度活化教學「計畫一：推動學校教師實踐自助活化教學-合唱進修研習」。

(二)時間：115年9月13日，上午10時00分至下午5時00分，共

計6小時。

(三)參加對象：屏東縣內各公私立學校教師。

(四)地點：屏東演藝廳 排練室209室（屏東縣屏東市民生路4-17號）。

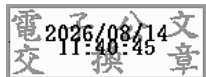
四、研習課程詳如實施計畫。

五、本研習活動除本校教師參與外，亦開放各級學校教師及學生共同參與，期能促進教學交流與資源共享。請有興趣之同仁於115年9月10日前至全國教師在職進修資訊網(<https://www4.inservice.edu.tw/>)，上網報名，研習活動並統計結束後，本校將上網核發參與人員進修時數。

六、研習聯繫窗口：屏東室內合唱團團長 李玉麟老師，聯絡電話：0911675015。亦可洽新埤國中教導處承辦人李茂宗主任，電話：(08)797-1014#12。

正本：屏東縣各國小、屏東縣各國中

副本：



# 屏東縣立新埤國民中學 115 學年度活化教學「計畫一：推動學校教師實踐自助活化教學-合唱進修研習」計畫書

## 一、研習目的

為提升基層教師與合唱愛好者之合唱教學與聲樂發聲技巧，特邀請天主教輔仁大學音樂系專任助理教授周筱倩老師親臨指導。本課程針對合唱團員非歌唱專業背景之特性，結合「腹式呼吸練習器」之實作教學與聲樂肌肉運用，協助學員掌握正確發聲與呼吸機制，並實際融入合唱曲目演唱中，以期帶回學校與社團推廣合唱音樂藝術。

## 二、辦理單位

- 主辦單位：屏東室內合唱團
- 協辦單位：屏東演藝廳

## 三、研習資訊

- 研習日期：2026 年 9 月 13 日（星期日）
- 研習時間：上午 10:00 至 下午 17:00（扣除中午休息 1 小時，共計 6 小時時數）
- 研習地點：屏東演藝廳 排練室 209 室（屏東縣屏東市民生路 4-17 號）
- 招生對象：
  1. 各級學校對合唱教學、聲樂發聲有興趣之教師。
  2. 團員及廣大合唱音樂愛好者（學員需自行負擔呼吸器材及原版樂譜費用）。
- 招收人數：預計 30 - 50 人（額滿為止）。

## 四、專業師資簡介

### 周筱倩 老師

- 現任：
  - 天主教輔仁大學音樂系助理教授
  - 台灣神學院音樂研究所 / 桃園平鎮國中音樂班 / 桃園啟英高中音樂科兼任教師
  - 直締友聲室內合唱團指揮、風信子合唱團指揮
  - 福爾摩沙青年合唱團聲樂指導與副指揮、福爾摩沙合唱團女高音

- 中華民國聲樂家協會會員
- 學歷：
  - 美國明尼蘇達大學音樂藝術聲樂演唱博士（D. M. A.）
  - 美國邁阿密大學音樂學院聲樂演唱學士、碩士
- 經歷與特色：
  - 音樂啟蒙於聲樂家詹怡嘉老師，多次於國家演奏廳舉辦獨唱會（如《詠嘆美歌》、《藏愛法國》等），並演出多部知名歌劇主要角色。
  - 擅長將專業聲樂發聲技法融入合唱指揮與教學中，著重引導團員領略音樂詮釋、熟習身體肌肉運用與演唱姿勢，具備豐富之合唱指導與研習授課經驗。

## 五、課程時程表（共 6 小時）

| 時間            | 課程單元          | 課程內容與實作重點                                                                                                                    |
|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09:30 - 10:00 | 學員報到          | 領取研習資料、器材與樂譜，預備研習                                                                                                            |
| 10:00 - 11:30 | 單元一：身體與發聲機制   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 聲樂肌肉運用與演唱姿勢調整</li> <li>• 認識腹式呼吸與支持（Support）機制</li> <li>• 腹式呼吸練習器之原理與操作實作</li> </ul> |
| 11:30 - 12:30 | 單元二：聲樂技巧與合唱共鳴 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 結合呼吸練習器之氣流穩定度訓練</li> <li>• 合唱聲部之音色統一與共鳴位置建立</li> </ul>                              |
| 12:30 - 13:30 | 午休時間          | 用餐與自由交流                                                                                                                      |
| 13:30 - 15:00 | 單元三：曲目實務運作（上） | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 研習樂譜導讀與聲部拆解</li> </ul>                                                              |

| 時間               | 課程單元          | 課程內容與實作重點                                                                                                                 |
|------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:00 –<br>16:30 | 單元四：曲目實務運作（下） | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將呼吸機制與發聲技巧帶入合唱樂句實作</li> <li>• 音樂詮釋、動態對比與情感表達</li> <li>• 合唱和聲平衡與樂句線條呈現</li> </ul> |
| 16:30 –<br>17:00 | 綜合討論與 Q&A     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學校合唱團/社團教學常見問題解答</li> <li>• 頒發研習證明 / 賦歸</li> </ul>                               |

## 六、研習效益

1. **教學技術轉化**：參與教師能將「腹式呼吸練習器」與聲樂肌肉運用法帶回學校，建立系統化的學生合唱訓練流程。
2. **演唱能力提升**：協助非歌唱專業背景之合唱愛好者，建構正確發聲觀念，避免過度使用喉嚨，提升歌唱續航力與音色表現。
3. **推廣在地文化**：活化屏東演藝廳專業排練空間，促進大屏東地區教師與合唱愛好者之藝術交流。

## 七、報名與注意事項

1. **報名方式**：請填寫線上報名表單（或至教師研習網報名）。
2. **費用說明**：本研習免收報名費，惟學員需自行負擔個人使用之「腹式呼吸練習器」及「指定原版樂譜」費用（將於報名成功後通知繳費與代購細節）。
3. **攜帶物品**：請穿著舒適易於肢體伸展之服裝，並自備水壺、筆及個人指定樂譜/器材。