

民族教育

四年級下



姓名： _____

老師： _____

目次

第一課	頭目的傳說與由來	5
第二課	交叉的線條	8
第三課	神話與制度	11
第四課	我們的石板屋內部	13
第五課	Vuvu的小米田	17
第六課	獵人的哲學	19



第一課 頭目的傳說與由來

根據傳說部落的頭目是太陽神的子民，因此萬物是屬於太陽神的，而頭目只是管理者，平時不只要費心照顧百姓，更要為百姓解決事情，當部落遇到危難時必須挺身而出，領導百姓來守護部落，可說是十分的辛苦。

當然頭目也會擁有許多權利，例如對土地的分配權利，主持祭典儀式，或是接受平民的納貢等。所以頭目的角色，就像現在的政府一樣，必須為百姓們服務，讓百姓們能夠幸福、平安的生活在頭目的部落裡。

而頭目也必須依賴百姓的幫助，例如：需要百姓協助生產部落所需的食物，或是帶領百姓來守護部落，在許多部落事務的決定上，也會透過部落會議和百姓共同討論及決定。



頭目主持五年祭



頭目接受平民納貢



頭目主持祭祀儀式

頭目的傳說與由來 學習單

做為頭目的有哪些責任	
土地利用	
社會照顧	
部落安全	
部落事務	
其他	
做為頭目的有哪些權利	
土地利用	
社會照顧	
部落安全	
部落事務	
其他	

第二課 交叉的線條

傳統編織動手做

目前最流行的材料為月桃梗，其多用來製作草蓆及方箱盒子(照片 14-6)。這些生活用具的製造方式，很幸運的並未失傳，因為日常使用器具的方便與美觀，至今仍有許多人勤於編製，尤其是月桃梗製作的草蓆和方盒等，因為用材的特殊與使用上的舒適美觀，現今依然為人樂於採用，許多家庭都會在夏日或平日使用草蓆，淡淡的月桃香氣，更添消暑的涼意；而方盒更發展出多種規格，現在亦有編製成小錢袋、煙盒、面紙盒等現代生活中常用的器具。

編器織法：

牡丹鄉先民日常的器皿用具，主要是編器(照片 14-5)。用竹、藤、月桃梗等材料來製作，其中以竹最為重要。編織技法分為交織編法與螺旋編法兩大類；交織編法的用材，主要是竹皮，其技法包括方格編、斜紋編、透孔六角編、三編、絞織編、繞織編等技法(圖 14-1，14-2，14-3)。而螺旋編法多以藤皮製作，其技法有簡單合縫螺旋編與相交螺旋編兩種。





〈月桃編製作過程〉

一、月桃製材



1. 採月桃



2. 莖葉分離



3. 曝曬數日



4. 撥開月桃莖成片



5. 翻平捲成圓



6. 捲曬



7. 曬乾成束一片片材料

二、月桃編織法

以經緯編條之交織編法，編法均互相垂直手和協調並用。



1.



2.



3.



4.

第三課 神話與制度

頭目制度

頭目是排灣族特殊的社會制度，部落族人的生活也與頭目制度息息相關，但是頭目制度究竟是如何運作的呢？

頭目從何來？

是以頭目為領導，將各個獨立的家庭整合起來，形成一個政治群體，頭目的由來則有兩說法，一是認為建立在歷史的偶然與神話基礎；二則認為頭目的地位是以先到某地開發的家族為頭目家族。



圖片來源:屏東縣牡丹鄉高士社區發展協會

頭目的承襲

世襲制，不分男、女，由長嗣繼承。若無親生子女，亦可領養他人小孩，長成即可繼承為頭目。

頭目的地位：



排灣族部落
舉行部落會議

圖片來源: <https://www.flickr.com/photos/abohome/sets/72157594572945211/>

頭目的權力是象徵的制約力。部落所有的土利、河流、獵區皆為頭目所有，族人需取得頭目許可方可進行耕作及狩獵等活動。

頭目需維持部落的和諧，協調及裁決部落事務。頭目享有特定的家名與人名，而且有專門的家屋裝飾，還有特殊服飾。



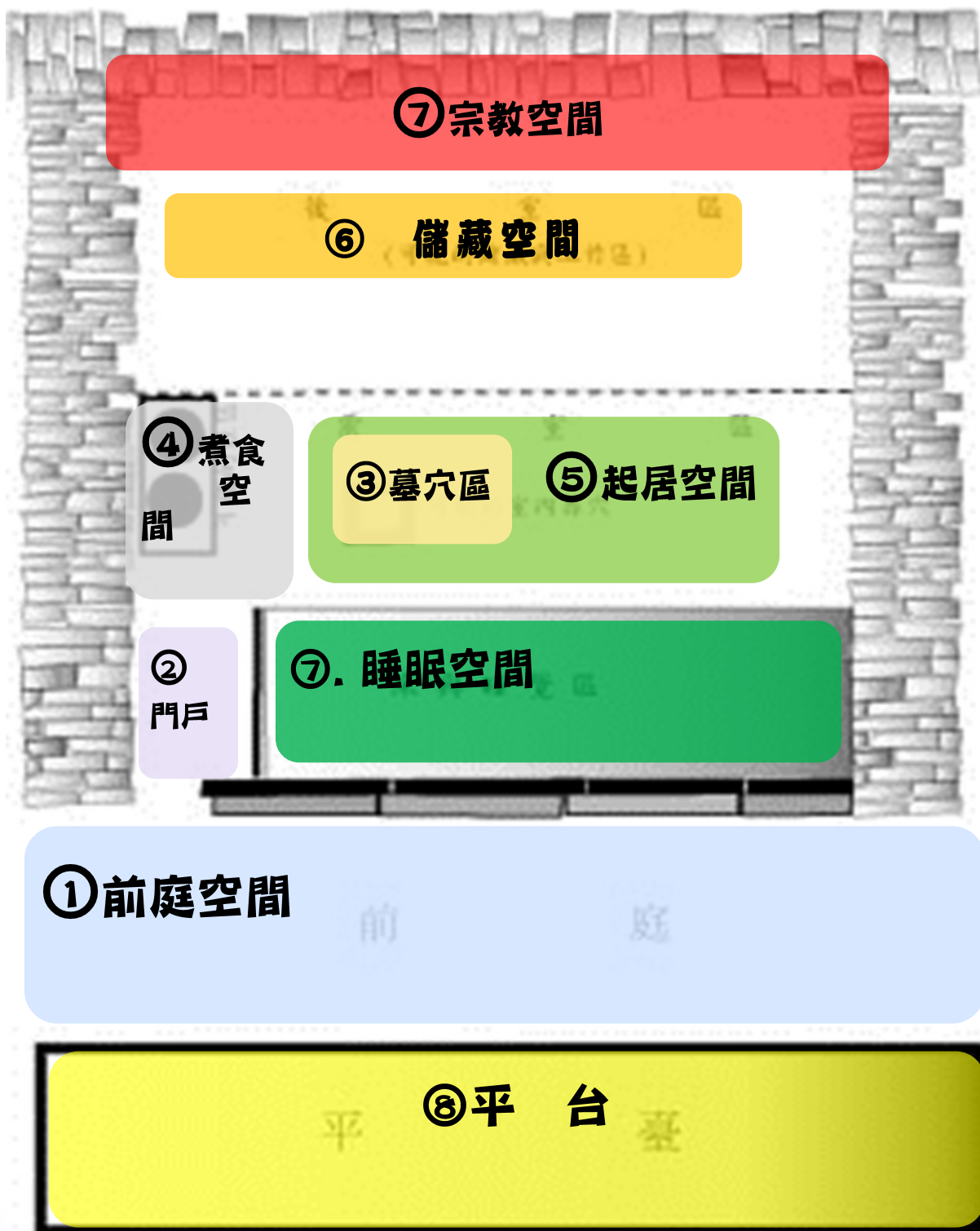
排灣族婦女打小米，
身後為貴族石板屋。

圖片來源: <https://www.flickr.com/photos/abohome/sets/72157594572945211/>

第四課 石板屋內的內部

小朋友，你有親自走進石板屋內嗎？石板屋裡面有什麼呢？這些傳統的設置是做什麼的呢？讓我們一起來看看吧！

(照片說明以參觀老七佳石板屋聚落家屋為例)





1. 前庭空間：這是用來交誼的場所唷！媽媽們或是叔叔們也會在這個地方工作。

2. 門戶：通常門口屋簷都會做得很低，可以用來防衛或是作為一種彎腰低頭進去的尊敬。



3. 墓穴區：如果是自己家的人去世，會將過世的人區肢，並放在家中靠近中間的墓穴裡。

2. 煮食空間：用來煮飯的地方，通常這上面會放置煙燻架，可做食物的烘烤。而爐火燃出來的煙，也作為石板家屋重要的防腐功能。



5. 起居空間：其實也就是所謂的「客廳」，用來招待客人以及交際的空間。也是男女正式交友聯誼的場所。



6. 儲藏空間：通常是用來做室內穀倉的儲藏空間，是很重要的空間場所。

7. 神聖空間：在石板家屋的後牆，我們可以非常特別的凹陷的小空間，那個其實是家屋用來祭祀的地方。通常上面都會置放獸骨，或是一些比較神聖的物品。



7. 平台：在我們高士部落來說，每個石板家屋前面幾乎都會有個這樣的平台唷！平台在高士石板家屋是個很常見的現象，但是在別的部落來說，也許就不見得了。

我的課堂小筆記

我是小小室內設計師

小朋友，看過了石板屋的内部裝置後，你也有幻想過在自己的石板屋裡面也同樣擁有這些空間配置嗎？那就把這些我們上過的空間配置畫出來吧！

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for a child to draw their own interior design ideas for a stone house.

第五課 Vuvu的小米田

小米酒製作

小米在我們傳統排灣族社會占了很重要的位子，除了是主食之外，種植小米的過程和生活是息息相關的，就連曆法也是依據著小米的生長週期，因此有了小米祭(masa lut)。小朋友，你們知道嗎？排灣族傳統社會還有一樣神聖的飲食跟小米有關係-----小米酒，這一節就是要來探討小米酒的製作過程。

傳統小米酒的釀造過程是將小米揉成一塊一塊的，然後用芒草包起來，放進鍋子當中煮成小米糰，然後再與年輕少女(年約 14-15 歲，需身體健康)的唾液一起均勻搓揉，之後再放入酒甕中進行發酵，過了幾天就會釀成小米酒。

* 傳統小米酒製作過程：

<p>(1)</p> 	<p>(2)</p> 	<p>(3)</p> 	<p>(4)</p> 
<p>將蒸好的小米糰，脫去芒草葉備用。</p>	<p>開始搓揉小米糰，直至細軟為止。</p>	<p>用年輕少女的口水當催化劑，進行發酵。</p>	<p>將和有唾液的小米糰繼續揉至均勻為止，之後就可將小米糰放置酒甕中發酵成小米酒。</p>

註圖 1-4 圖片來源

http://210.241.123.26/dispPageBox/SNCP.aspx?ddsPageID=DCCONTENT&sid=apc1100003_sacr_%20pwa%

我的學習小筆記

小朋友，上課想到什麼事情。或是老師說了一些什麼重要的事，都可以寫在這個小園地裏面唷！



第六課 獵人的哲學

狩獵，絕對不只是單純與動物搏鬥的過程，不只是祖先為了溫飽而從事的活動。我們要學習狩獵文化中與大自然相處的方式，愛護我們的環境。讓我們一起跟著Vu Vu學習吧！

古謠〈哼歌給飛鼠聽〉

～跟著Vu Vu一同來學習這首古謠吧～

哼歌給飛鼠聽Sa ce qa lje

Na lu na I ya na u
Na lu yin a I ya nay a u na si
Lu~lu ma ti ae (唱兩遍)
U i sa ce qa lju tja ya i a I la (唱兩遍)
Si ni yu se lja se lja ai
i~sa ce qa~lju~dja ya
I sa~dja~se lja ngi

補唱：I sa ce qa lju lja dja ya
I sa dja u se lja lja se lja ngi
U wa yi~ya u I ya au I sa ce qa lju lja ya
i ngi
Sa dja u se lja lja se lja ngi

* 山林公約

～將學習過的狩獵規範與禁忌，訂定為屬於我們的山林公約～

1. 上山之前請不要亂放屁，以免味道太重，動物不敢接近。
2. 請勿打水漂或向溪流丟石頭，以免驚擾土地。
3. 不可與人交談或是表明目的，要說去山上走走而已。
4. 如果看見 sisi(綠繡眼) 鳥由左邊飛到右邊，則表示有壞事要發生要立即折返。
5. 如果聽見鳥類叫聲吵雜，不是悅耳之聲時，表示會有不祥的事情發生，也要立即停止前進。
6. 行進間請勿亂砍樹，要以不破壞自然的方式，低調的通過。
7. 走路時不小心跌倒，請掬起一把泥土放在胸口，默唸你的名字，並希望山林之神能夠保佑你一路平安。
8. 遇到百步蛇出沒，請禮讓牠通行，不可追打牠。
9. 不可以在禁忌的地方狩獵，經過時應恭敬的迅速通過。



～動動腦～

還有哪些狩獵的規範與禁忌是你曾經聽過，或是老人家教導過你的呢？與同學分享。



參考資料

高士考古工作坊

2015，〈石板屋舊社研究成果簡報資料〉，簡報時間：五月16日。地點：高士社區發展活動重心。台北：國立台灣大學人類學研究所。

蔡佩穎

2007，《空間分析與房舍結構—以屏東縣牡丹鄉排灣族Saqacengalj舊社遺址為例》。台北：國立台灣大學人類學研究所碩士論文。

郭東雄

2012，《臺灣排灣族石板屋聚落文化空間之研究》。高雄：高雄師範大學地理學系碩士論文。

石板屋照片：老七佳石板屋聚落文化協會

封面封底：石板屋的神話傳說

作者：高士國小師生



高士國小 製